# Guía pedagógica y didáctica

**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA**
**RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL**

**Laboratorio o Actividad de Formación Cultural:** LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

**Red:** CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

**Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** COMUNA 2 – LA FRANCIA

**Fecha:** 17/07/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

**Propósito del proceso:** Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

**Propósito de la jornada:** reforzar la coordinación grupal mediante dinámicas de diábolo y expresión corporal, fortaleciendo la escucha y la sincronización entre los participantes

| Tiempo | Momentos | Descripción de las actividades | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| 15 min | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | Se realiza el juego “diábolo rítmico”, donde se crean patrones de lanzamientos y giros que el grupo repite. Progresivamente, se incorporan movimientos corporales hasta formar secuencias colectivas. | **Responsable:** Alexander Orozco<br><br>**Materiales:**<br>Diábolo<br>Bafle |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10 min | **2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas** | Los participantes comparten movimientos que les agradan en su quehacer cotidiano y cómo suelen moverse cuando escuchan música. Esto ayuda a conectar lo auditivo con lo corporal. | **Responsable:** Alexander Orozco<br><br>**Materiales:** Bafle |
| 45 min | **3. Ampliación conceptual y experiencial** | Incluye ejercicios básicos de expresión corporal y la creación de una "coreografía" dividiendo al grupo en secciones. Se desafía al grupo a mantener los patrones mientras realizan movimientos simples, trabajando la coordinación avanzada. | **Responsable:** Alexander Orozco<br><br>**Materiales:** Diábolo<br>Bafle |
| 10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | | | |
| 20 min | **4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)** | Se conversa sobre cómo lograron escucharse y coordinarse sin perder el ritmo, reforzando la importancia del trabajo en equipo y la atención al otro. | **Responsable:** Alexander Orozco<br><br>**Materiales:** N/A |
| 20 min | **5. Valoración** | Cada participante muestra su movimiento favorito del día, combinándolos hasta formar una "sinfonía grupal" que cierra la sesión con energía y unión. | **Responsable:**<br><br>**Materiales:** Bafle<br>diábolos |